

MODALIDADES DE INGRESO

CURSO PREUNIVERSITARIO

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Aprobar las Pruebas de Admisión en sus dos fases:

- Prueba de Teoría Musical
- Audición de Instrumento o Canto

El postulante deberá demostrar competencias mínimas en la interpretación de un instrumento de especialidad (piano, violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, saxofón, trombón, trompeta, como, tuba, percusión, guitarra, instrumentos nativos) o canto, a través de la interpretación de un fragmento del repertorio universal

INSCRIPCIONES AL CURSO PREUNIVERSITARIO

Los postulantes que hayan aprobado las pruebas de admisión, podrán inscribirse al Curso Preuniversitario a través de la compra de una matrícula de bs. 1000, a depositarse en la caja de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Duración del curso preuniversitario: 5 meses.

PRUEBA DE SUFICIENCIA ACADÉMICA

La Prueba de Suficiencia Académica permite a los postulantes ingresar al 1er semestre para iniciar estudios superiores en música. Para lograr este objetivo se precisa:

- Aprobar la Prueba de Suficiencia Académica en los componentes fundamentales que se mencionan a continuación: Teoría de la música, Lectura musical, Educación auditiva, Apreciación musical.
- Aprobar la audición de instrumento o canto en uno de los siguientes instrumentos: piano, violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, saxofón, trombón, trompeta, corno, tuba, percusión, guitarra, instrumentos nativos o canto.

PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA

PRIMER SEMESTRE

- Instrumento I
- Educación Auditiva
- Lectura musical I
- Práctica orquestal y coral I
- Armonía I
- Temas de historia de la música
- Instrumento complementario I

SEGUNDO SEMESTRE

- Instrumento II
- Educación Auditiva II
- Lectura musical II
- Práctica orquestal y coral II
- Armonía II
- Temas de historia de la música II
- Instrumento complementario II

TERCER SEMESTRE

- Instrumento III
- Educación Auditiva III
- Lectura musical III
- Práctica orquestal y coral III
- Armonía III
- Temas de historia de la música III
- Instrumento complementario III

CICLO SUPERIOR

CUARTO SEMESTRE

- Instrumento IV
- Acústica y organología
- Música en Latinoamérica y en Bolivia
- Práctica orquestal y coral IV
- Análisis musical I
- Contrapunto I
- Instrumento complementario IV

QUINTO SEMESTRE

- Instrumento V
- Taller de creatividad musical informática
- Estilos interpretativos
- Práctica orquestal y coral V
- Análisis musical II
- Contrapunto II
- Instrumento complementario V

SEXTO SEMESTRE

- Instrumento VI
- Teorías estéticas
- Etnomusicología
- Práctica orquestal y coral VI
- Análisis musical III
- Contrapunto III
- Didáctica de la música I
- PROYECTO DE GRADO TÉCNICO

CICLO PROFESIONAL

SÉPTIMO SEMESTRE

- Instrumento VII
- Técnicas de Dirección I
- Actuación y Dramaturgia I
- Práctica orquestal y coral VII
- Ensamblés de cámara I
- Fonética
- Instrumentación y orquestación
- Lectura y reducción de partituras

OCTAVO SEMESTRE

- Instrumento VIII
- Técnicas de Dirección II
- Actuación y Dramaturgia II
- Técnicas Instrumentales II
- Práctica orquestal y coral VIII
- Ensamblés de cámara II
- Gestión de la educación musical y de la cultura I
- Didáctica de la música II

NOVENO SEMESTRE

- Instrumento IX
- Técnicas de Dirección III
- Taller de Opera
- Técnicas Instrumentales III
- Práctica orquestal y coral IX
- Técnicas contemporáneas
- Gestión de la educación musical y de la cultura II
- Taller de análisis literario

DECIMO SEMESTRE

- Seminario de orquestas experimentales
- Taller de trabajo de grado
- Literatura musical
- MODALIDAD DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Carrera: Música



CARRERA DE MÚSICA UMSS

COCHABAMBA - BOLIVIA



CARRERA DE MÚSICA

MISIÓN

El Programa de Licenciatura en Música es una institución de formación musical superior que tiene la misión de generar prácticas musicales en las organizaciones e instituciones de la comunidad, para desarrollar sensibilidades estéticas y artísticas.

VISIÓN

Es una institución que asume la formación musical mediante el desarrollo de conocimientos, destrezas técnicas, habilidades y valores éticos y estéticos vinculados a la música y está, a su vez, articulada al desarrollo de las ciencias, el desarrollo tecnológico, económico equilibrado, para aportar a una sociedad con sensibilidades musicales, artísticas y estéticas.

OBJETIVO

Formar profesionales músicos gestores de la educación musical, con competencias metodológicas, sensibilidad estética, valores éticos y actitudes críticas, que, a través de prácticas innovadoras en el contexto educativo y social, contribuyendo al desarrollo humano del país.

PRESENTACIÓN

El Programa de Licenciatura en Música fue creado el año 2013, en respuesta a la ausencia y demanda histórica de formación y profesionalización en las artes musicales en el medio local. Como respuesta a estas necesidades, pretende formar agentes artísticos musicales de transformación educativa, cultural y social.

MERCADO LABORAL

Organizaciones musicales y artísticas (teatros, compañías de danza o teatro, talleres de producción audiovisual y cinematográfica, talleres de escritura creativa, etc.).

- Centros de documentación musical
- Instituciones religiosas
- Instituciones militares
- Instituciones educativas
- Instituciones productivas, públicas y privadas
- Instituciones del municipio y la gobernación
- Organizaciones sociales
- Instituciones de alberque
- Empresas, sociedades, asociaciones, cooperativas
- Instituciones de producción sonora (estudios de grabación).

COMPETENCIAS PROFESIONALES

El profesional del Programa de Licenciatura en Música, tanto para la mención de Gestión de la Educación Musical Orquestal como para la Gestión de la Educación Musical Coral, será capaz de:

- Aplicar adecuadamente los conocimientos pertinentes a la música y a la conformación de grupos instrumentales de cámara, orquestales y/o corales.
- Gestionar procesos educativos artísticos musicales con poblaciones pertinentes a instituciones y organizaciones del contexto local.
- Dirigir presentaciones musicales, corales y orquestales con pertinencia.
- Sistematizar teorías, prácticas y experiencias didácticas innovadoras en el campo de la gestión de la educación musical, con adecuación metodológica.
- Comprender con profundidad y valorar la música y su función sobre desarrollo individual, social y humano.
- Ejercer una actitud amplia y sin prejuicios sobre la sonoridad, su función histórica, cultural y artística, con pertinencia.

DESTINATARIOS

- Bachilleres en música, técnicos medios y superiores en música.
- Profesores en música.
- Músicos de bandas militares, policiales y/o municipales.
- Músicos de academia e instituciones de formación artística.
- Músicos de iglesias y/o formación autodidacta.
- Es imprescindible que el postulante mínimamente cuente con: Habilidades y destrezas musicales relativas al ritmo, afinación, entonación, sentido melódico y fraseo; conocimientos de lectura, dictado y teoría musical.

